



LE HALL
DE LA CHANSON
CENTRE NATIONAL

Vendredi 5 février 2021

13h30 – 16h30

**LA CHANSON D'AUTEUR
ITALIENNE
DES ANNÉES 1960,
AU CARREFOUR
DE L'INTIME
ET DU POLITIQUE**

« LA CHANSON D'AUTEUR ITALIENNE DES ANNÉES 1960, AU CARREFOUR DE L'INTIME ET DU POLITIQUE »

Les années 1960 marquent un intense renouveau de la chanson italienne, et l'émergence de la figure du *cantautore*. À travers des exemples placés dans leur contexte historique et culturel, nous suivrons différents fils thématiques. Nous verrons tout d'abord comment la chanson française *Rive Gauche* a influencé la chanson italienne, et particulièrement les artistes génois, que ce soit directement *via* des traductions ou indirectement à travers certaines formes d'imitation. Dans un second temps, nous nous concentrerons sur les chansons qui abordent des thématiques alors nouvelles en chanson, comme l'amour hors mariage, la virginité, l'adultère, ou encore la représentation de couples malheureux. La censure, à l'époque très active, révèle les tabous de la société de l'époque, que ces chansons ont permis d'interroger et de faire évoluer.

LISTE DES CHANSONS INTERPRÉTÉES, CLASSÉES PAR AUTEUR :

Senza fine (1961) et *Il cielo in una stanza* (1961) de Gino Paoli.

Ritornerei (1963) de Bruno Lauzi.

Via Broletto 34 (1962) et *Teresa* (1965) de Sergio Endrigo.

Il gorilla (1968) et *Il sogno di Maria* (1970) de Fabrizio de André.

Io si (1962), *Vedrai, vedrai* (1965), *Mi sono innamorato di te* (1962) et *Ciao amore ciao* (1967) de Luigi Tenco.

L'operaio Gerolamo (1973) de Lucio Dalla.

AVEC :

Maîtresse de conférence, chant : Céline Pruvost

Piano, guitare : Bastien Lucas

Lumières et son : Nils Morin [pour Le Hall de la chanson]

Céline PRUVOST, est maîtresse de conférence en études italiennes à l'Université de Picardie Jules Verne, et autrice-compositrice-interprète. Agrégée d'italien, elle est ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon et ancienne élève du département chanson de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Elle a soutenu sa thèse à l'Université Paris-Sorbonne en 2013, *La chanson d'auteur dans la société italienne des années 1960 et 1970 : une étude cantologique et interculturelle*. Elle a enregistré 3 EP avec ses chansons, et participé ces dernières années à plusieurs projets collectifs et internationaux, entre la France, le Québec et l'Italie.

Bastien LUCAS, découvre le piano à 7 ans et écrit ses premières chansons dès 15 ans. Sa passion le mène à des études musicologie qui se soldent par l'agrégation de musique et les prix d'harmonie, contrepoint, fugues et formes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Côté chanson, hormis quelques EP, il sort deux albums, tous deux distingués d'un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros, et arrange ou accompagne les musiques des autres, aussi bien sur leurs albums que sur scène, ainsi que sous forme de partition pour chœur sur le label Chanson Contemporaine.

Retrouvez Le Hall de la chanson sur



contact@informations.lehall.com

01 53 72 43 00 / www.lehalldelachanson.com